

1. El diàleg. L'entrevista periodística

1. Què és un diàleg?		2. Què és una entrevista?		
<p>És un intercanvi de missatges entre dues o més persones que prenen alternativament els papers d'emissor i receptor.</p>		<p>És una conversa pactada i planificada entre un entrevistador (reporter) i un entrevistat per obtenir una determinada informació. No és espontània perquè acorden entre tots dos el marc o lloc de l'entrevista, la durada, el tipus de preguntes, etc.</p>		
1.1 Tipus de diàleg		2.1 Tipus d'entrevista		
diàleg espontani	diàleg imitat o reproduït	entrevista com a mètode d'investigació	entrevista de personalitat	entrevista informativa o temàtica
<p>És un diàleg directe no planificat entre dues persones que improvisen els temes en una determinada situació de comunicació: la conversa.</p>	<p>Converses que es presenten en forma de text escrit, és a dir, que són reproduccions o imitacions elaborades d'una conversa. Poden ser inventades (diàlegs literaris del teatre o de la novel·la) o basades en una conversa real (entrevistes periodístiques).</p>	<p>El reporter manté entrevistes amb persones per informar-se de determinats esdeveniments (és una manera de documentar-se). En les novel·les, els detectius utilitzen aquesta mena d'entrevista.</p>	<p>Té el propòsit d'oferir al lector un retrat autobiogràfic del personatge entrevistat. El reporter no se centra en un determinat tema o assumpte, sinó en la personalitat de l'entrevistat, per obtenir informació sobre el seu món íntim.</p>	<p>Entrevista a un expert per obtenir informació d'un determinat tema o camp del saber.</p>

ACTIVITATS

1 Llegeix el text següent i respon les preguntes.

- Classifica el tipus de diàleg que apareix en el text següent: ¿espontani, reproduït, literari, periodístic? Raona la resposta.
- Quin estil s'utilitza per reproduir la conversa: directe o indirecte? Per què?
- Es pot considerar que el diàleg d'aquest text és una entrevista d'investigació? Raona la resposta.
- Indica els verbs que s'utilitzen per reproduir el diàleg (*verbs de llengua*).
- Què és el que no es creu l'inspector Wallander? Sobre qui recauen les primeres sospites?

Les molestes preguntes de l'inspector Wallander.

–Bé, seré molt clar –va dir Wallander–. La nit de l'11 d'octubre, l'advocat Torstensson, tot just una hora després que se n'hagués anat d'aquí, va morir en un accident de trànsit.

–Sí, vam enviar una corona de flors a l'enterrament –va explicar Anita Darlén–. I una de les meves col·legues va assistir a la cerimònia.

–Però el seu cap, Alfred Harderberg, no hi va anar, oi?

–El meu cap evita les aparicions públiques en la mesura del que pot.

–El cas és que –va dir Wallander– tenim motius per creure que allò no va ser un accident, sinó que ens inclinem a pensar que el senyor Torstensson va ser assassinat. Digui'm: quin és el nombre exacte de secretàries que treballen aquí?

–Aquí, al castell de Farnholm, hi ha tres secretàries –va començar–. A més, n'hi ha dues més que l'acompanyen en tots els seus viatges. En realitat, el doctor Harderberg té diverses secretàries repartides per tot el món. El nombre pot variar, però mai no són menys de sis.

–Bé, a mi me'n surten onze –va concloure Wallander.

Anita Darlén va assentir.

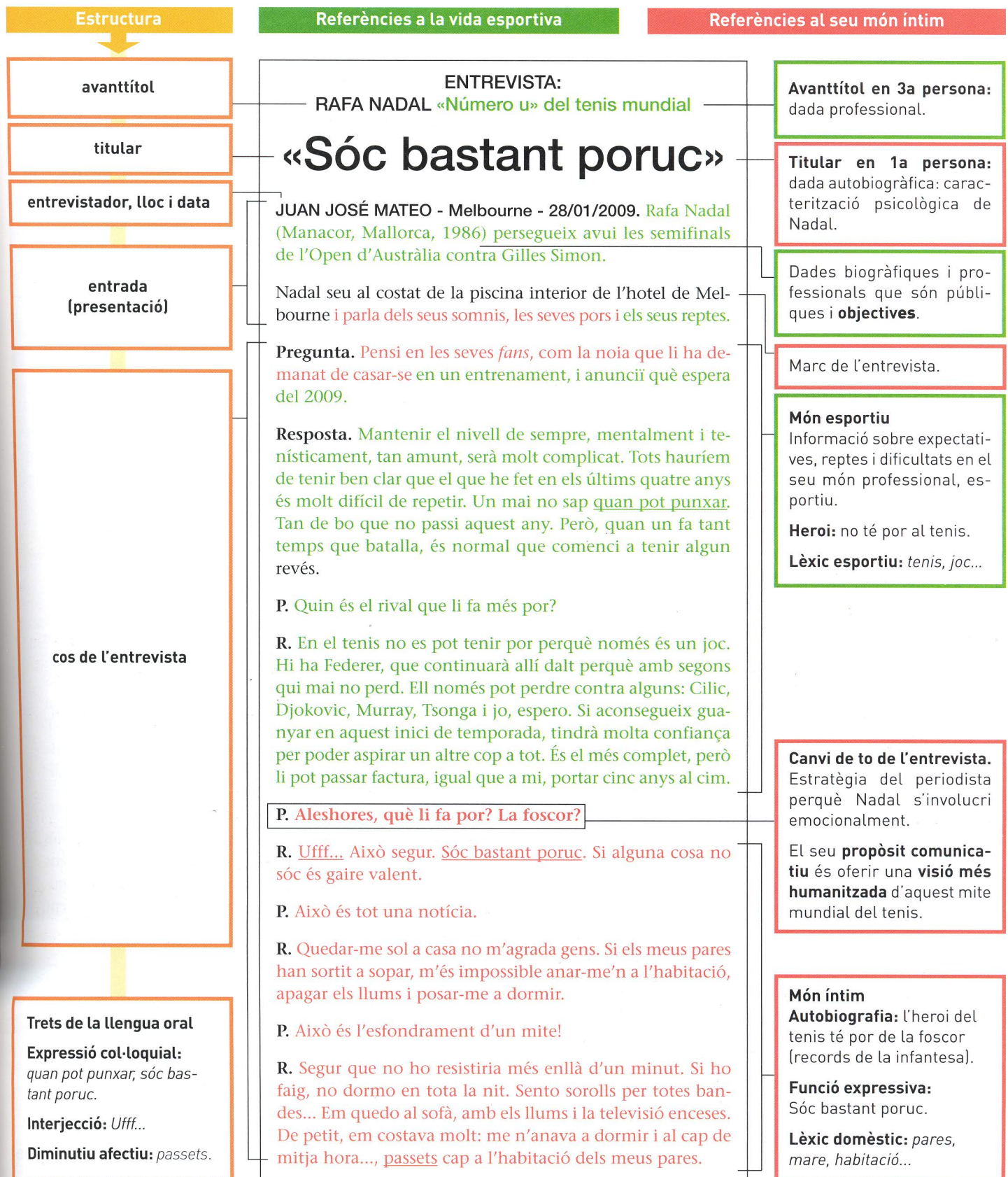
–I vull un informe sobre l'imperi financer del senyor Harderberg. Però me'l pot donar més tard. Ara el que necessito és que m'expliqui què va passar l'última tarda que Gustaf Torstensson va ser aquí. Quina de totes les secretàries pot respondre la pregunta?

–Jo estava de servei aquella nit –va aclarir ella.

L'home que somreia, Henning Mankell (text adaptat).


1.1 L'entrevista de personalitat

Observa l'estructura de l'entrevista de personalitat, i els trets de la llengua oral que donen la impressió d'espontaneïtat.



ACTIVITATS

- 2 Llegeix l'entrevista a Shakira i completa'n els requadres. Segueix el model de l'entrevista a Nadal.

Estructura		
	<p>Pudorosa amb el seu cos, reflexiva i honesta com sempre, la cantant colombiana es confessa en exclusiva abans d'emprendre la seva pròxima gira mundial. Avui és a Espanya, però la seva agenda treu fum: demà serà a Los Angeles, on actuarà a la televisió, atendrà un parell d'entrevistes en directe i recollirà un premi per a la seva fundació, Pies Descalzos –des del 1997, ajuda els nens colombians víctimes de la violència i és ambaixadora d'Unicef. «Has vist quina vida més boja que porto?», ens diu. Shakira té un somriure que desarma a la primera i, quan obre la boca, és dolça, pròxima, tan normal, còmplice i propera, que es podria convertir en la teva millor amiga. Mostra un <i>look teenager</i> informal, perquè odia anar de compres («Els últims tres Nadals m'he posat la mateixa roba», comenta somrient) i sempre aposta per la comoditat. Es pentina ella mateixa, perquè odia anar a la perruqueria («m'acabo de tallar i enfosquir els cabells per no haver-hi de tornar en una temporada») i se sent insegura del seu cos («a la platja, sempre me'l cobreixo amb un pareo... Tot i que a mesura que s'apropa als trenta, es va acceptant més a ella mateixa. Però Shakira és diferent. Tan aviat com posa el peu a l'escenari («on desapareixen totes les meves pors»), l'artista global que duu dins es transforma.</p>	
	<p>Pregunta: Per què creus que la gent connecta tan bé amb la teva música? Resposta: Perquè és honesta. Prové d'un racó molt personal, no importa l'idioma en què estigui escrita. P. T'és fàcil trobar la inspiració? R. Només necessito temps. Tinc imaginació i escric sobre les coses com si fossin autobiogràfiques. Cada etapa de la vida ofereix motius per explicar alguna cosa. De fet, des de fa uns anys, les bosses dels avions s'han convertit en el meu bloc de notes preferit... P. T'arribes a acostumar a un ritme tan frenètic o el cos et diu prou? R. Treure dos discos alhora és dur, perquè amb la feina de promoció el cos acaba pagant les poques hores de son i la mala alimentació. Però compensa, perquè retrobar-me amb els fans sobre l'escenari em fa feliç. Això sí, després de la gira mundial, espero poder-me agafar un any sabàtic per fer turisme, aprendre idiomes i estudiar història. Aprendré jardineria per cuidar els meus rosers... P. Com és Shakira Isabel Mebarak Ripoll en les distàncies curtes? R. Sóc afectuosa, atenta, amb sentit de l'humor. Em sento una persona molt normal amb una vida avorrida: continuo sortint amb el mateix nòvio des de fa sis anys i no sóc gens tronera. Sóc una noia de Barranquilla enamorada del mar, amb salabor a la roba i humitat a la pell. M'encanta el peix fregit i el mango amb sal i estic atenta a cada moment de la meua vida.</p>	

Woman.es (entrevista adaptada)

- a Afegeix una pregunta més a l'entrevista de Shakira i respon-la inspirant-te en la personalitat de la cantant.
- b Quina imatge vol donar l'entrevistadora de Shakira a l'entrada de l'entrevista?
- c Indica un fragment que faci referència al món professional de Shakira i un altre al seu món més íntim.
- d Identifica en el text alguna expressió del llenguatge oral. Utilitza un llenguatge formal o informal?
- e Prepara quatre preguntes i fes una entrevista de personalitat a un company o a un professor seguint el model estudiat.

ACTIVITATS

- 3 Llegeix atentament les respostes que ens ofereix l'experta en addiccions en l'entrevista següent i omple els requadres de les preguntes per tal que les respostes siguin coherents.

1. Canvia ràpid la manera de comunicar-se a _____ ?

Internet evoluciona de manera vertiginosa, per a nosaltres mateixos que investiguem. Quan et penses que ja ho saps tot, apareix una cosa nova o s'amplien les utilitats d'una que ja hi havia. Ara el que predomina són les xarxes socials perquè comprenen tota la resta.

2. Què té més risc d'_____ : els sms, els videojocs, les xarxes...?

Més que parlar d'addicció o dependència –que afecta un 7% dels menors– hem de parlar d'un mal ús i dels riscos que comporta fer-ne ús, com ara contactar amb gent desconeguda, col·locar més informació de la que cal, cosa que els xavals fan constantment per desconeixement: donen les seves dades, fins i tot el telèfon o les seves pautes horàries, i això és un risc. Amb els videojocs, els que realment enganxen més i causen més problemes són els jocs *on-line*, perquè també motiven més.

3. Aquesta és l'última novetat, el _____ a la xarxa?

Sí, és el que sedueix més perquè entres en competició amb gent de tot el món, és molt suculent visualment, pots escollir el teu perfil i ser qui vulguis, ser reconegut, que de vegades en la vida diària és el que es troba a faltar. També implica un nivell de compromís alt que et va prenent temps d'altres activitats. O, com que jugues amb gent de tot el món, potser quan per a tu és de dia per a la resta de companys és de nit.

4. _____ ?

Crec que com a pares no podem resistir-nos al que hi ha. És com resistir-se a la tele. La qüestió és ser coherent, saber què es compra, estar amb ells i jugar amb ells i adequar el joc a l'edat del nano i, per descomptat, tenir molta cura amb els jocs de violència.

5. Alguna _____ tindran les noves tecnologies...

Per descomptat, totes, moltíssimes. L'ordinador i internet són instruments imprescindibles ja en la vida. Hi ha aplicacions increïbles per estimular els xavals, i aquí passa com amb els cotxes, que pel fet que hi hagi accidents no deixarem d'utilitzar-los; s'han de saber usar i passar per una formació. I el problema és que amb internet fem una mica això: no li donem les claus del cotxe a un nano i en canvi sí que li posem un ordinador a l'habitació sense passar per cap aprenentatge, i hi ha riscos.

Entrevista a Natalia Pérez Chazarra.
Especialista en addiccions
(Azajer.com, 8 de maig del 2010).

Característiques de l'entrevista informativa

En l'entrevista temàtica, un expert ofereix informació sobre un determinat camp del saber. Aquesta mena de diàleg és més **impersonal**, l'entrevistador no entra en assumptes íntims de l'entrevistat, es manté un **llenguatge formal**, predomina la funció referencial del llenguatge, el **lèxic denotatiu** i els **tecnicismes**.

- Escriu la informació que et resulti més interessant d'aquesta entrevista temàtica.
 - Indica tres tecnicismes de l'entrevista que estiguin relacionats amb el món de la informàtica.
 - Quins avantatges i quins riscos tenen per a tu les xarxes socials a internet?
 - Resumeix l'última resposta de l'entrevista.
 - Quina pregunta li faries a aquesta especialista sobre l'ús d'internet per part dels adolescents?
 - Quina pregunta d'aquesta entrevista et sembla més interessant? Per què?
 - Escriu la frase que et sembli més culta i tècnica del text i la que et sembli més col·loquial i informal.
- 4 Transforma el contingut del text següent en preguntes i respostes d'una entrevista informativa.

Imagina't que ets un reporter/a i que estàs a punt d'entrevistar un naturalista sobre la cura de les cries de certs animals. Has de fer cinc preguntes (guia't pels colors del text) amb les respostes corresponents. L'entrevista ha de tenir un titular i una entrada.

La cura de les cries

Entre els ocells, els progenitors ensenyen moltes coses a les seves cries, des de volar fins a aconseguir l'aliment. Però només entre els mamífers hi ha una veritable «educació», que es fa més complexa en el gènere humà. La causa d'això és que com més llarg és el període que tarda una cria a esdevenir independent, més necessita la cura dels seus progenitors.

Aquest temps varia molt. Els ocells en tenen prou amb unes quantes setmanes. Si mirem els mamífers, un isard (antilop de la mida d'una cabra) està unida estretament a la mare durant un any; un lleonet durant tres anys i un ximpanzé durant quatre o cinc anys.

1000 preguntes 1000 respostes